

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

a 2015. ÉVI TEVÉKENYSÉGRŐL

1. BEMUTATKOZÁS

A Fészek Színház 2008. óta működő, a dráma és pedagógia határait feszegető színházi társulás. Amatőr színházunk - a diákszínházszázból alakuló társulat - a közösséget preferáló, a szavak erejével, a jelenkor problémáival, a valósággal foglalkozó, azt feldolgozó színpadi művek létrehozására létrejött együttes, melynek célja a színházi formanyelv megújítására tett kísérletek mellett az általunk megismert színházi hagyományok, élettapasztalatok, társművészetek vizsgálata, alkalmazása, valamint a hivatásos és műkedvelő színházcsinálók közötti párbeszéd és együttalkotás lehetőségének biztosítása. Mindezt Európa közepén, hittel és pozitív jövőképpel tesszük.

Pedagógiai célunk főként a középiskolás korosztályt - a kamaszokat - színjátékkal, színművek színpadra állításával önmaguk minél teljesebb megismerésére ösztönözni és a világ elfogadására serkentő módszerek segítségével játékosan átvezetni őket a felnőtté válás időszakán.

2008-ban diákszínházként¹ indultunk, majd 2009-ben az Új Színház Kőfal-Pályázat nyerteseként két sikeres évadot valósítottunk meg. 2010. óta az Orczy téren, az egykori Ganzcsarnok egy részében kialakított 40 nézőhelyes kamarateremben működünk.² A kamarateremhez tartozó impozáns méretű közösségi tér lehetővé teszi számunkra, hogy társművészeti eseményeket, felolvasóesteket, kiállításokat, közönségtalálkozókat is létrehozzunk.

A Fészek Színház alapvetően Cziczó Attila³ személye köré csoportosuló művészeti közösség, mivel a legtöbb előadásunkat ő írja és rendezi.

Társulatunk 14-15 állandó tagból áll, akik a diákszínház egykori diákjai, amatőr színjátszó csoportokból felnőttek, illetve független színházi szférából érkező színészek, kőszínházi

¹ korábbi diákszínházi műhelyek 1990-től: Művelődési Ház, Gárdonyi; Chernel István Gimnázium, Agárd; Hang-Szín-Tér Művészeti Iskola, Bodajk; Kolumbusz Humángimnázium, Etyek-Botpuszta; Művelődési Ház, Bugyi; Facultas Humángimnázium, Kontyfa Gimnázium

² Jemolimpex Kft. térítésmentes hozzájárulásaként működtetjük színházunk állandó játszóhelyét, így kiadásaink közt bérleti díjjal nem kell számolnunk

³ Cziczó Attila szakmai önéletrajzát, munkásságának részletes bemutatását külön dokumentumban pályázatunkhoz csatoljuk

vendégművészek, színinövendékek⁴. Évadonként átlagosan három-öt bemutatót tartunk, közel 100 előadással.

Ismertebb művészeink, vendégművészeink Andai Kati (társulati tag), Bezerédi Zoltán, Szalay Marianna, Stubnya Béla, Károlyi Katalin (operaénekes), Ambrus Asma, Szabados Zsuzsa, Harsay Gábor, Görgényi Fruzsina, Serei Dániel (jazzdobos)

2. MŰVÉSZETI - SZAKMAI SZEMPONTOK

A SZÍNHÁZ maga, mint műfaj, elengedhetetlen része a kulturált ember életének, ám megismerni, megszokni, megszeretni nem egyszerű. Előadásaink kortárs drámák, a ma nyelvén szólnak, így könnyebben találnak utat a falak mögött megbúvó fiatalokhoz, nézőkhöz.

Mivel komolyan gondoljuk egyesületünk alapvető céljainak gyakorlását, úgymint az ifjúsági és felnőtt kulturális élet, azon belül is különös hangsúllyal az amatőr diákszínjátszás koordinálását, segítségét, minél több embert igyekszünk elérni rendezvényeinkkel, előadásainkkal, táborainkkal, fejlesztő csoportjainkkal, weboldalunkkal, blogunkkal.

Gyakorlattá vált színházunkban, hogy az előadások után, annak kapcsán beszélgetéseket szervezünk a hozzánk ellátogató vendégekkel. Ezen alkalmakon igyekszünk hidat teremteni játsszó és néző között, a színház két oldala közti átjárhatóságot tágítva. Beszélgetünk a látottak kapcsán a felmerülő kérdésekről, társadalmi, kulturális jelenségekről, a színházcsinálás rejtelseiről és bármiről, ami az adott csoport igényeit szolgálja. Ezt nagyon fontos küldetésünknek tartjuk, hiszen ezáltal erősödnek a szociális kapcsolatok, mely kihatással van a társadalom egészére.

Szerencsére az évek alatt számos visszaigazolást kaptunk arra, hogy nagyon nagy az igény ezekre az alkalmakra. A közönséggel való beszélgetéseinket foglalkozásvezetőink önkéntes társadalmi munkában végzik.

Ugyanezen célok elérése érdekében működtetjük hivatalos weboldalunk⁵ szolgáltatásait is, ahol olvashatóak aktualitásaink, műsoraink, előadásaink leírása, illetve bemutatjuk alkotóinkat és közzé tesszük a rólunk szóló visszajelzéseket cikkek, képek, videók, rádiós hanganyagok formájában. Folyamatosan fenntartjuk a Fészek Színház blogját⁶ is, ahol társulatunk tagjai írnak napi rendszerességgel színházunkról, működésünkről, feladatainkról. Blogunknak mára napi 300 látogatója van, illetve Facebook oldalunkon is közel 1700-an követnek minket napi szinten.

⁴ Górnagy Stúdió, Shakespeare Akadémia, Pesti Magyar Színiakadémia, KIMI hallgatói

⁵ www.feszekszinhaz.hu

⁶ www.feszekszinhaz.blog.hu

Amatőr színházi társulatunk a fent leírt céljait tartja szem előtt produkciói létrehozásakor. Állandó tagjaink mellett vendégművészeket is hívunk egy-egy előadásban való közreműködésre. Témáink jellemzően korunk társadalmi problémáival foglalkoznak, elkészítésükkor arra törekszünk, hogy a játszó és a nézőt minél jobban közelítsük egymáshoz.

A színházi struktúránk lényege, hogy elősegítsük az új színházi kezdeményezéseket a tehetségek érvényesülését, a színházi formanyelvet megújító magas színvonalú előadások létrejöttét, a műhelyként működő társulatunk megerősödését.

A fent megnevezett céljaink szem előtt tartásával 2015. évben 12 fiatallal foglalkoztunk műhelymunkában, akikkel ifjúsági előadásokat hoztunk létre. Fő célunk a fiatal korosztály szélesebb körű megszólítása volt. Két csoportban, hetente 1 x 4 órában tartottunk foglalkozásokat, amiben Cziczó Attila drámaíró/rendező, Andai Katalin színművész, Jendrics Anikó szocioterapeuta, Nyulassy Attila színész/esztéta, Barabás Tamás színész/rendező vettek részt a társadalmi önkéntes munkában.

A közös projekt során különféle területeket érintve (önismeret, kulturális és művészeti ágak megismertetése, a színházi alapismeretek, szituációs játékok, improvizáció, mozgás) bővítettük a csoporttagok kulturális ismereteit, önmagukról és a világról alkotott képét. Foglalkozásaink, hogy mindenki számára elérhetőek legyenek, minden esetben ingyenesek voltak.

A Fészek Színház mindig is fontosnak tartotta a kapcsolattartást a kamasz korosztállyal - ami nem véletlen, hiszen az alapítók kétévtizedes diákszínházak múlttal indították el 2008-ban a független színházat. Színházi bázisunk remek terep nyílt, őszinte beszélgetésekhez, a korosztályt nagyon komolyan érintő témák boncolgatásához, amihez bőséges alapanyagot nyújtanak előadásaink, és segítséget szakembereink.

Rengeteg közös projektben számítunk a diákok, és tanáraik együttműködésére: lehetőség van nálunk a közösségiszolgálat elvégzésére, illetve az idei évadban induló diákcsoportunkba is várjuk a fiatalok jelentkezését. Minden évadban lehetőséget biztosítunk pályakezdőknek, műkedvelő színházcsinálóknek tehetségük kibontakoztatására. Munkánk során folyamatosan lehetőséget adunk műkedvelő és független társulatoknak is. 2008. óta közel 100 alkotó vett részt projektjeinkben, jelenleg kb. 30-40 fő a bővebb stábunk létszáma.

Tevékenységekben a társművészetekkel is kacérkodunk, amelyek szervezéséhez mindig szívesen vesszük együttműködő partnerek jelentkezését. Megvalósítottunk már festő és fotó kiállításokat, koncerteket, zenetréninget, közös játékokat a nézőkkel, illetve minden tavasszal filmklubot tartunk, éjszakai filmvetítésekkel.

Kiemelkedő rendezvényeink többek között a Fészek Színház éjszakája, Színházi Világnap, Kisfészt: színjátszó fesztivál.

ÚJ BEMUTATÓINK A 2015. ÉVADBAN

A tavalyi évadra a megszokott tematikával készültünk: egy fiataloknak szóló, egy többszereplős kísérletező, egy súlyos, a nézőkre ható, s egy „mainstream” bemutató létrehozása volt a tervünk. Jórészt sikerrel is jártunk:

- Cziczó Attila: **A CSILLAGKIRÁLY LEGENDÁJA** c. mesejátékot kifejezetten társulatunk tagjai, s a nálunk gyakorlatoskodó színinövendékek közreműködésével hoztuk létre. Az előadás két változatban készült el, egyik a gyerekeknek, másik a felnőtteknek dolgozta fel a mesét. Sajnos egyeztetési okokból csak néhány előadást tudtunk játszani, ám nem tettünk le a meséről, egy későbbi időpontban újra színre visszük.

- Keményffy Tamás: **CALLGIRL** c. drámája⁷ egy mozgókép szerűen, elsősorban a képekkel játszó romantikus történet. Ami nem véletlen, hiszen a mozgóképek világából átcsábuló, súlyos betegségéből felépülő alkotó vitte színre saját színjátékszövegét. A letagadhatatlanul filmes eszközökkel dolgozó rendező egy fiatal erdélyi lány első budapesti lépéseinek bizonytalanságait festette meg a nagy- és kisbetűs élet kapujának küszöbén. A lírai képekkel játszó előadás az álom-valóság, dráma-komédia, tér-idő, morál-orál határvonalakat ledöntve próbál megmutatni egy olyan kortárs problémát, amiről a társadalom is tud, s amit a társadalom mégis lesöpör az asztalról. Egy véresen romantikus történet a lányról, aki a világot megváltani indult útjára, majd a mélybezuhan, s a legnagyobb mocsokban megismerte a férfit, aki már csak álmodni mer. Mert egy ölelést, egy jószót, egy létrát a az élethez, azaz: szeretet ott találunk leginkább, ahol nem is számíthatunk rá. Így lesz a lányból világmegváltó, még ha áldozatot is kellett hozni érte. Szomorú, és mégis felemelő mese az életről. Az előadást a marosvásárhelyi színinövendék elfoglaltságai miatt havonta 1-2 alkalommal játszottuk.

- Cziczó Attila: **WEEKEND** c. tragikomédiája⁸ Shakespeare Macbethjének modern, újító, női változata. A vadonatúj szöveggel operáló előadás az emberi gyarlóságot mutatja be a végletekig elnagyolt, már-már abszurd eszközökkel játszva. Az előadásban három iskola három színésznője alkot együtt maradandót. Az előadás népszerűségének köszönhetően havonta 3-4 alkalommal játsszuk.

- Cziczó Attila: **IZA ÉS KRISZTIÁN** c. monodrámája⁹ Andai Kati jutalomjátéka. Az öregedő nő keserveit és örömeit végigkövetve a néző hol sírma, hol önfeledten kacagna! A színésznő és kitalált hőséne szimbiózisa elementáris erővel hat a nézőkre, akik főleg az idősebb korosztályt

⁷ <http://szinhaz.hu/budapest/62494-rendhagy-bemutatora-keszul-a-fezek-szinhaz>

⁸ <http://www.fezekszinhaz.hu/sajto/mno20160201.jpg>

⁹ http://www.fezekszinhaz.hu/sajto/klubradio_2015_11_11_17_00.mp3

képviselik, ám a fiataloknak megtartott „értelmező” előadások is különleges élményt hagytak maguk után. Az előadást havonta 2-3 alkalommal játsszuk speciális színpadunkon.

TOVÁBBJÁTSZOTT ELŐADAINK

Új bemutatóink mellett több előadást játszottunk tovább a korábbi évadokból.

- Cziczó Attila: **GABRIELLA TIZENNÉGYSZER** c. drámája¹⁰ a negyedik évadát éli idén. A Roman Polanski filmjének ötletéből készült feszült, mély, olykor letaglózó dráma közönségünk nagy kedvence, népszerűségét is jelzi a független színházak esetében is ritkaság számba menő ötvenen túli előadás szám. Az előadást havonta 2 alkalommal játsszuk, s ez az előadás a legnépszerűbb fesztivál-előadásunk is.

- Cziczó Attila: **HALHATATLAN** c. drámája¹¹ a férfikor küszöbén átzuhanó, a lebecsülés ellen lázadó ember története, aki a halál és/vagy öregség közeledő rettenetétől megbokrosodva próbálja helyre tenni életét.

A főhős szerepében Bezerédi Zoltán brillíroz: szerethető, esendő Döncije egy nagyon is élő és mai tükörképe a férfitársadalomnak. Partnerei - a cinikus feleség (Andai Kati), a meg nem értett nagylány (Szalay Marianna) és az öröklázadó unoka (Görgényi Fruzsina) - pedig mindent megtesznek azért, hogy igazi síró-sívető happy enddel záródjék a meglehetősen életszerű, mégis mesésen csodás színdarab: „Fegyverrel ment Baba, villával, kanállal, harcolni indult, de játszott csak a Halállal.” Az előadást népszerűsége okán havonta 3 alkalommal játszottuk.

- Cziczó Attila: **TÁJBRÉK** c. abszurd¹² komédiája a szerzőtől megszokott lendülettel vezeti végig a nézőt egy család huszonöt évén, hol a realitás talaján szenvedősen kacagva, hol az álmok fellegén szárnyalva. Mindenkinek üdítő, szórakoztató, s elgondolkodtató élményt nyújtott az előadás, hiszen aki “csak” egy család hétköz- és ünnepnapjait akarta meglesni, azt kapta. Aki ennél többet szeretett volna belelátni a kacifántos történetbe, ezernyi áthallással találkozhatott: Pesti Győző, a fodrász, felnőtt életének negyedszázados ünnepét követhették végig a valóság és az álmok mezsgyéjén lavírozva. Család, társadalom, élet, halál, magány, álmovilág és valóság a célkeresztben. Sírás és nevetés garantált, áthallásoktól nem mentes mai valóság(kor)kép szintűgy. Az átlag(magyar)ember élete és értelme 25 évbe és másfél órába sűrítve.

- Cziczó Attila: **JONATÁN** c. kisabszurdja egy kísérleti színházi projektnek indult. Jendrics Anikó rendezésében a tér és idő különleges játékával próbálkoztunk, a színházi alap

¹⁰ http://www.fezekszinhaz.hu/sajto/civilradio_2015_06_08_17_30.mp3

¹¹ <http://feol.hu/kultura/harom-nagy-almom-van-egy-vilagvarosban-a-nemzetiben-es-fehervaron-rendezni-1663061>

¹² <http://szinhaz.hu/budapest/58938-tajbrek-n-a-fezek-szinhaz-tragikomediaja-ujra-musoron>

attitűdünket félretéve. A rendhagyó színházi térben játszódó előadás népszerű lett a különleges színházi élményre vadászó nézőink között, így nem tervezzük még, hogy elbúcsúztatnánk az előadást. havonta 2 alkalommal kerül színre a kisabszurd, s tervezzük fesztiválokon is megmutatni kísérletezgetésünket.

- Miklós Máté: **K.O. [KÖTELEZŐ]OLVASMÁNY** c. ifjúsági előadás a fiatal szerző-rendező vizsgaelőadása volt színházunkban. A három fiatal lány szereplésével létrejött előadás az oktatás, a család, s a kamaszok különleges lelki világát vegyítve hozott létre egy főleg fiataloknak élményt nyújtó együttlétet. Az előadást havonta 1-2 alkalommal játszottuk, jórészt középiskolás nézőknek.

- Alkalmanként játszottuk Cziczó Attila: **NÉPMESÉCSKE** c. interaktív meséjét, a **MIKI A MIKULÁSNÁL** c. alkalmi mesejátékát, a **GALAMB** c. abszurd drámát, ami a mai társadalomban jelentkező elmagányosodás problematikájával foglalkozik.

Társulatunk tagja, Barabás Tamás szerkesztette a **MÁR MEGINT ITT VAN A SZERELEM** c. felolvasószínházunkat.

Minden előadásunkhoz készítünk szórólapot, egy kétoldalas, képeslapméretű kis ajánlót. Egyik oldalán egy jellegzetes jelenetet mutatunk az előadásból, a másik oldalon pedig leírást adunk a darabról, illetve néhány mondatban felsoroljuk az alkotókat, az elérhetőségeket, továbbá a támogatóinkat.

VENDÉG ELŐADÁSAINK:

- Vécsey Kamarateátrumtól egy ízig-vérig, a szó legnemesebb jelentésében amatőr előadás; Molnár Ferenc - **JÁTEK A KASTÉLYBAN**,
- Felolvasószínház - a **KAKAS A KÖSZÖRŰKÖVÖN**

A tavalyi évben az Erdélyből érkező az Osonó Színházat is vendégül láttuk, akik az **AHOGYAN A VÍZ TÜKRÖZI AZ ARCOT** c. előadásukat hozták el kamaratermünkbe.

Szilveszterkor a leglelkesebb nézőinkkel, hagyományainkat követve egy szórakoztató közös estével búcsúztattuk a 2015-ös évet.

3. TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS, KÖZHASZNÚSÁGI SZEMPONTOK

Az Egyesület közhasznú tevékenységének célcsoportja Magyarország ifjúsági és felnőtt lakossága. A közhasznú tevékenységünkben részesülők létszáma 2015. évben 2643 fő volt,

mely az évi rendszeres műhelymunka, a táborok, az irodalmi pályázat, a színjátszó fesztivál, a színházi előadások, feldolgozó beszélgetések és egyéb programjaink résztvevőiből tevődnek össze. A színházi életünk pezsgését, gazdagságát nem kizárólag az előadásaink és műsorok szereplő darabjaink száma vagy az imponáló nézőszámok adják, hanem az izgalmat kiváltó, esetenként vitára ingerlő kísérletek, a közönség és a színházunk kapcsolatának változatos formái is együttesen támogatják.

Egyesületünk közhasznú tevékenysége kulturális tevékenység, melyet a következő közfeladatok elvégzésével valósítunk meg:

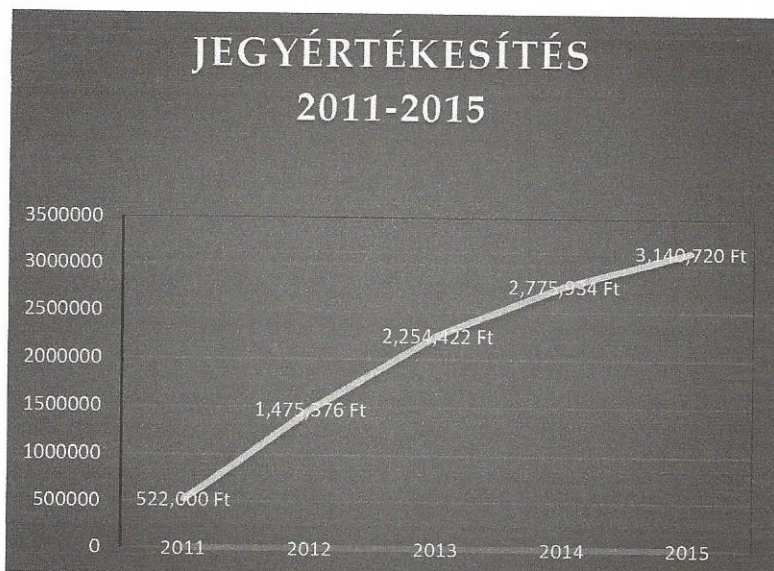
- előadó-művészeti szervezet támogatása,
- előadó-művészeti tevékenység feltételeinek megteremtése,
- az iskolarendszeren kívüli művelődés és képzés lehetőségeinek gazdagítása, szervezése,
- az önművelés, továbbképzés elősegítése,
- közösségi kulturális hagyományok, értékek ápolása,
- a lakosság életmódjának javítását szolgáló kulturális célok megvalósítása,
- művészeti intézmények, lakossági művészeti kezdeményezések, önszerveződések támogatása,
- a művészeti alkotómunka feltételeinek javítása, a művészeti értékek létrehozásának, megőrzésének segítése,
- kulturális szolgáltatás, kulturális örökség helyi védelme, a helyi közművelődési tevékenység támogatása,
- művelődésre szerveződő közösségi tevékenységek, a lakosságot szolgáló kulturális célok megvalósítása
- a művészi alkotó munka segítése,
- művészeti értékek létrehozásának, megőrzésének segítése.

Közhasznú tevékenységünkben származó bevételeinket (jegybevétel) és a kapott támogatásokat teljes egészében működésünkre, céljaink megvalósítására fordítjuk.

4. GAZDÁLKODÁSI SZEMPONTOK

A Fészek Kulturális Egyesület a 2015. évi gazdálkodásáról a számviteli törvénynek és a kapcsolódó előírásoknak megfelelően a kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolóját és közhasznúsági mellékletét állítja össze, melyet saját honlapunkon is közzé teszünk. A tárgyévben a szervezetünk összesen 2.295 ezer Ft támogatást kapott, amit teljes egészében fel is használtunk. A támogatási összegekkel a megfelelő szervek felé, a határidők betartásával mind szakmailag, mind pénzügyileg el is számolunk.

A tárgyévben kapott támogatás összege 390 ezer Ft-tal volt több az előző évhez képest. A növekedés oka az Egyesületünk által előadó-művészeti szervezetként igénybe vett előadó-művészeti szervezetek adókedvezményes támogatása, ami az előző évhez képest növekedést mutatott, hiszen a jegybevételünk is nőtt.



A színházunk kihasználtságának növelése és az értékesítés megkönnyítése érdekében jegyeinket az InterTicket árulja egységes számítógépes rendszerben. A rendszer lefedettsége nagy, ezáltal a kiépített hálózat lehetővé teszi szinte valamennyi kulturális intézménybe a jegyvásárlást. A szervezetünk mindig arra törekszik, hogy az adott évben kapott bevételeket teljes mértékben a közhasznú céljainak megvalósítására, bővítésére használjuk fel.

A színházunkat a közönség tartja fent, adófizetőként, jegyvásárló nézőként. Tevékenységünkben meg kell teremtenünk az összhangot a hatékonyan, ésszerűen gazdálkodó fenntartói szerep és a színházlátogatást ösztönző, a magas színvonalú előadások létrehozását segítő kulturális politika között. Tudatos, összehangolt és következetesen végigvitt programsorozatunk segít minket abban, hogy sikerrel töltsük be Budapest kulturális arculatának, színházi kínálatának bővítésében vállalt meghatározó szerepünket.

Ma, Magyarországon kihagyhatatlan hátráltató szempont a pénz. Tudván ezt, egy olyan kedvezmény rendszert alakítottunk ki, ami által olyanok is eljuthatnak színházunkba, akiknek erre kevesebb lehetőségük van. Az „Adj egy jegyet ajándékba!” akciónk célja, hogy olyan társadalmi csoportokhoz is közelebb hozzuk a színházat, akiknek nincs lehetőségük jegyet vásárolni.

A legtöbb nézőnk online jegyvásárlással, azaz kedvezményes jeggyel jön el hozzánk. Azonban nagyon sok olyan alkalom volt, amikor ezek a nézők kifizették a teljes jegyárat, látva, hogy hogyan, miként működünk, milyen színvonalon teljesítünk, ezzel is támogatva munkánkat.

Mivel láttuk, hogy olyan jegyárakkal dolgozunk amik a legtöbb ember számára megfizethetőek, felmerült bennünk az, hogy azoknak is kellene segíteni, akik ezt az elfogadható jegyárat sem tudják kifizetni, ellenben szívesen jönnének hozzánk. Erre találtuk ki az adományjegy - „Adj egy jegyet ajándékba!” akciónkat.

Színházunk folyamatosan keresi a művészi törekvéseinek megfelelő kifejezési formáit, a közönség megtartásának és bővítésének lehetőségeit. Közben természetesen figyelnünk kell a minket körülvevő gazdasági környezetre is, amelybe újabb és újabb források bevonását szeretnénk elérni.

Célunk, hogy működési területünkön tovább fejlődjünk, az infrastrukturális és személyi feltételek biztosítása mellett komplex szakmai programok megvalósításával.

**„Ez a színház a miénk, egy különös összetartó közösségé, s akikkel együtt vagyunk,
mind-mind nagyszerű emberek, s nagyszerű színházcsinálók.”**

Budapest, 2016. március 14.

A diamond-shaped stamp for Fészek Színház Kulturális Egyesület. The text inside the stamp includes "FÉSZEK SZÍNHÁZ KULTURÁLIS EGYESÜLET", "Fészek Színház", "2483 GÁRDONY, ERKEL F.U. 2", and "ADÓSZÁM: 18493234-1-07". A signature is written over the stamp, and the name "CZICZÓ ATTILA" is printed below it.

CZICZÓ ATTILA

MELLÉKLETEK

ELŐADÁSAINK 2015. JANUÁR – 2016. FEBRUÁR

2015. január 5. 19.00 TÁJBRÉK - Jemol (600.)
2015. január 15. 19.00 TÁJBRÉK - Jemol
2015. január 16. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2015. január 17. 19.00 HALHATATLAN - Jemol
2015. január 29. 20.00 HALHATATLAN - Jemol
2015. január 30. 20.00 JONATÁN - Jemol
2015. február 1. 11.00 NÉPMESECSKE - Jemol
2015. február 8. 19.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2015. február 11. 19.00 HALHATATLAN - Jemol
2015. február 12. 19.00 TÁJBRÉK - Jemol
2015. február 21. 19.00 TÁJBRÉK - Jemol
2015. február 22. 17.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] - Jemol (Nyilv.főpróba)
2015. február 26. 19.00 JONATÁN - Jemol
2015. február 28. 19.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] [Premier] - Jemol
2015. március 1. 11.00 NÉPMESECSKE - Jemol
2015. március 2. 19.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] - Jemol
2015. március 10. 19.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] - Jemol
2015. március 14. 19.00 TÁJBRÉK - Jemol
2015. március 19. 17.30 HALHATATLAN - Jemol
2015. március 27. 19.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY]
2015. március 28. 19.00 JONATÁN - Jemol
2015. március 28. 23.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2015. március 30. 19.00 HALHATATLAN - Jemol
2015. április 8. 19.00 TÁJBRÉK - Jemol
2015. április 12. 11.00 NÉPMESECSKE - Jemol
2015. április 14. 19.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] - Jemol
2015. április 18. 19.00 HALHATATLAN - Jemol
2015. április 19. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2015. április 23. 20.00 HALHATATLAN - Jemol
2015. április 24. 20.00 JONATÁN - Jemol
2015. április 25. 19.00 TÁJBRÉK - Jemol
2015. április 27. 19.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] - Jemol
2015. április 28. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2015. június 9. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2015. szeptember 21. 19.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol (Nyilv.főpróba)
2015. szeptember 26. 19.00 IZA ÉS KRISZTIÁN [Premier] - Jemol
2015. szeptember 27. 19.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2015. szeptember 29. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2015. október 2. 20.00 HALHATATLAN - Jemol
2015. október 3. 16.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2015. október 8. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2015. október 14. 19.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol

Fészek Színház

1089 Budapest, Orczy út 46-48.

+36 30 650 0259; www.feszekszinhaz.hu; feszekszinhaz@gmail.com



2015. október 15. 19.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] - Jemol
2015. október 16. 18.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Bük
2015. október 23. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2015. október 27. 19.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] - Jemol
2015. október 29. 19.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2015. november 5. 19.00 CALLGIRL - Jemol (Nyilv.főpróba)
2015. november 6. 20.00 CALLGIRL [Premier] - Jemol
2015. november 9. 19.00 CALLGIRL - Jemol (650.)
2015. november 10. 19.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2015. november 13. 20.00 CALLGIRL - Jemol
2015. november 15. 19.00 JONATÁN [Premier] - Jemol
2015. november 19. 20.00 JONATÁN - Jemol
2015. november 20. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2015. november 24. 18.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2015. november 26. 19.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2015. november 28. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2015. november 30. 19.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] - Jemol
2015. december 5. 11.00 MIKI A MIKULÁSNÁL - Mór
2015. december 5. 19.00 JONATÁN - Jemol
2015. december 6. 11.00 MIKI A MIKULÁSNÁL - Jemol
2015. december 6. 15.00 MIKI A MIKULÁSNÁL - Budapest, Bálna
2015. december 10. 19.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] - Jemol
2015. december 12. 19.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2015. december 18. 20.00 JONATÁN - Jemol
2015. december 20. 19.00 CALLGIRL - Jemol
2015. december 29. 19.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2015. december 30. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2016. január 3. 16.00 WEEKEND - Jemol (Nyilv.főpróba)
2016. január 9. 19.00 WEEKEND [Premier] - Jemol
2016. január 12. 19.00 WEEKEND - Jemol
2016. január 14. 19.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2016. január 20. 18.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] - Jemol
2016. január 21. 19.00 WEEKEND - Jemol
2016. január 22. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2016. január 28. 19.00 WEEKEND - Jemol
2016. január 31. 15.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2016. január 31. 19.00 JONATÁN - Jemol
2016. február 4. 20.00 WEEKEND - Jemol
2016. február 5. 19.00 K.O. [KÖTELEZŐ|OLVASMÁNY] - Jemol
2016. február 13. 18.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2016. február 15. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2016. február 17. 19.00 WEEKEND - Jemol
2016. február 19. 20.00 JONATÁN - Jemol
2016. február 24. 19.00 IZA ÉS KRISZTIÁN - Jemol
2016. február 25. 20.00 GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - Jemol
2016. február 27. 19.00 WEEKEND - Jemol
2016. február 29. 19.00 JONATÁN - Jemol

DÍJAINK

Kiemelkedő színészi alakításért különdíj: Andai Kati és Kohut Zsanett
ROMANTIKA - "XII. Nemzetközi Színjátszó Találkozó" Vasvár 2013. június

MSZ-JSZ arany minősítés; Legjobb férfi alakítás - Stubnya Béla
Közönségsdíjak: 'BronzDeszka', legjobb női alakítás - Miklós Zsófia, legjobb férfi alakítás - Stubnya Béla
GABRIELLA TIZENNÉGYSZER - "X. Arany Deszka Fesztivál" Ajka 2013. június

MSZ-JSZ ezüst minősítés; színészi alakításért különdíj: Búdi Annamária, Kohut Zsanett és Sipos Veronika
MŰKÖRÖM - "X. Nemzetközi Színjátszó Találkozó" Vasvár 2011. május

Paál István Diploma a 2008-2009-es évad legjobb előadásának
FÉM - Feszt-Fest Szkéné Színház, 2009. október

MSZ-JSZ arany minősítés; Legjobb látvány díja; Legjobb női főszereplő - Lelovits Fruzsina
FÉM - "VIII. Nemzetközi Színjátszó Találkozó" Vasvár 2009. május

Kőfal-Pálya díj
FÉM - Budapest, Új Színház 2009. február

Arlechino díj
MÁS/NAPOSOK - Vasvár, "Farsangi rögtönzések" improfesz 2009. február

A Szemle legjobb előadása
KÁÉLET - "Magyar Művek Szemléje" Budapest 2008. május

MSZ-JSZ Ezüst minősítés; színészi alakításért különdíj: Szilágyi Csilla, Lelovits Fruzsina és Szabó Márk; csoportvezetői különdíj; rendezői fődíj - vándorserleg
KÁÉLET - "VII. Nemzetközi Színjátszó Találkozó" Vasvár 2008. május

Bronz minősítés; színészi alakításért különdíj: Szilágyi Csilla és Lelovits Fruzsina; rendezői
"Zerkovitz" különdíj
KÁÉLET - "ODT" Dombóvár 2008. április

Arany minősítés; legjobb női főszereplő: Herczeg Anna, Szilágyi Csilla, Lelovits Fruzsina, Búdi Annamária; színészi alakításért különdíj: Szabó Márk; rendezői különdíj
KÁÉLET - "ODT" Ajka 2008. március

Arlechino díj
FACE-ACT - Budapest, "Farsangi rögtönzések" improfesz 2008. február

FÉSZEK SZÍNHÁZ SAJTÓANYAG

www.feszekszinhas.hu/sajto/

CZICZÓ ATTILA: GABRIELLA TIZENNÉGYSZER

Civil Rádió (117 perc, 2015. június 8.) INTERJÚ

http://www.feszekszinhas.hu/sajto/civilradio_2015_06_08_17_30.mp3

TrióTV (Közéleti Magazin, 2015. október 23.) INTERJÚ

<https://www.youtube.com/watch?v=yLfnXJIQnN8&t=26m32s>

Artnews.hu (2016. február 8.) INTERJÚ

<http://artnews.hu/2016/02/08/gabriella-tizennegyszer-50-eloadas-feszek-szinhasban/>

CZICZÓ ATTILA: IZA ÉS KRISZTIÁN

Artnews.hu (2015. szeptember 15.)

<http://artnews.hu/2015/09/15/iza-es-krisztian-a-feszek-szinhasban-osbemutatora-keszul-egy-mindenkitol-fuggetlen-szinhas/>

Klubrádió (Nagy generáció, 2015. november 11.) INTERJÚ

http://www.feszekszinhas.hu/sajto/klubradio_2015_11_11_17_00.mp3

www.detectivity.hu (2015. december 1.) KRITIKA

<http://detectivity.hu/blog/?p=2258>

MIKLÓS MÁTÉ: K.O. [KÖTELEZŐ]OLVASMÁNY

PetőfiLive (Pudingpróba, 2016. január 8.) INTERJÚ

<http://www.petofilive.hu/video/pudingproba-k-o-kotelezoolvasmany/>

CZICZÓ ATTILA: TÁJBRÉK

www.szinhas.hu (2015. január 2.)

<http://szinhas.hu/budapest/58938-tajbrek-n-a-feszek-szinhas-tragikomedija-ujra-musoron>

www.fidelio.hu (2015. január 30.) INTERJÚ

http://fidelio.hu/szinhas/2015/01/30/szinhas_az_amit_annak_gondolunk/

www.antropos.hu (Gosztola Judit, 2015. március 3.) KRITIKA

<http://antropos.hu/a-mindenkitol-fuggetlen-szinhas/>

Civil Rádió (Kultúrkoktél, 2015. március 21.) INTERJÚ

http://www.feszekszinhas.hu/sajto/civilradio_2015_03_21_17_00.mp3

www.librarius.hu (Várkonyi Zsolt, 2015. április 23.) INTERJÚ

<http://librarius.hu/2015/04/23/hogyan-mukodott-az-adomanyjegy-akcio-a-feszek-szinhasban/>

CZICZÓ ATTILA: HALHATATLAN

Fejér Megyei Hírlap (Kocsis Noémi, 2014. november 30.) INTERJÚ

<http://feol.hu/kultura/harom-nagy-almom-van-egy-vilagvarosban-a-nemzetiben-es-fehervaron-rendezni-1663061>

CZICZÓ ATTILA: WEEKEND

www.librarius.hu (2015. november 26.) INTERJÚ

<http://librarius.hu/2015/11/26/weekend-feszek-szinhaz/>

Artnews.hu (2015. december 18.) INTERJÚ

<http://artnews.hu/2015/12/18/3-no-premierre-keszul/>

www.szinhaz.hu (2016. január 8.)

<http://szinhaz.hu/budapest/63260-weekend-tragikomedia-andai-katival-a-feszek-szinhazban>

Magyar Nemzet (Pethő Tibor, 2016. február 1.) kritika

<http://www.feszekszinhaz.hu/sajto/mno20160201.jpg>

Pepita Magazin (Ruttka Ildikó, 2016. február 1.) INTERJÚ

<http://www.feszekszinhaz.hu/sajto/pepita201602.pdf>

Civil Rádió (Kultúrkoktél, 2016. március 5.) INTERJÚ

http://www.feszekszinhaz.hu/sajto/civilradio_2016_03_05_16_20.mp3

KEMÉNYFFY TAMÁS: CALLGIRL

www.szinhaz.hu (2015. november 1.)

<http://szinhaz.hu/budapest/62494-rendhagyo-bemutatora-keszul-a-feszek-szinhaz>

Budapest, 2016. március 12.

FÉSZEK SZÍNHÁZ KULTURÁLIS EGYESÜLET
2483 GÁRDONY, ERKEL F.U. 2 ADÓSZÁM: 18493234-1-07-1
Fészek Színház
CZICZÓ ATTILA

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ



Csiczó Attila (Budapest, 1970. február 8.) magyar író, drámaíró, színházi rendező, újságíró, drámatanár, zeneszerző, zenész.

Drámák, mini-drámák, zenés darabok, dalok, versek, novellák, egy drámakötet és két könyv szerzője, a Fészek Színház alapítója, rendezője.

Számos amatőr színházi díjat nyert, "Gárdonyi Város Művelődéséért" kitüntetés - 1998 tulajdonosa, 2008-ban Fringe-díjat nyert a Süsü-B c. mesejátékával és rendezésével, melyet a Hegyhát úti Speciális Szakiskola és Diákotthon (Budapest) diákjainak közreműködésével adtak elő. 2009-ben megnyerte az Új Színház Kőfal-Pálya II. díját FÉM c. abszurd drámájával, e dráma általa színpadra állított előadása pedig 2009-ben elnyerte a Paál István Diplomát.

ZENEI MUNKÁSSÁGA

Könnyűzenei pályafutását a gimnáziumi évek alatt kezdte a KOX zenekarral, melynek gitárosa és zeneszerzője volt. Koncertjeik Székesfehérvár fiataljai számára kultikus értékűek voltak. Következett az Óriások és Törpék zenekar, mely szintén nagyon népszerű volt a fiatalok körében, majd a Yeti Blues Band és a Camacho, melyekben szólógitárosként és szerzőként számos sikeres koncertet élt meg. Jelenleg a Fishmojo zenekar szerzője, vezetője.

A musical műfajával szintén a gimnázium alatt kötött szoros barátságot. A székesfehérvári Ságvári Szakközépiskola 1988. március 15-én mutatta be „Tekints ránk szabadság!” c. ünnepi rockoperát, melynek betétdalait írta. 1992-ben megírta „Dorottya” c. popeposzát, melyet saját rendezésében a székesfehérvári Vörösmarty Színház játszott igen nagy sikerrel. Következett 1993-ban a „Húsvét a hegytetőn” c. rockopera, melyet szintén saját rendezésben láthatott a Székesfehérvár és környéke közönsége, Ezt az előadást Franciaországba, Párizsba, az Expolangues nemzetközi fesztiválra is meghívták. 1997-ben megszületett a „Mouse World”, 1998-ban pedig a „Világszám!” c. zenés műve, ez utóbbit a szerző saját rendezésében be is mutatták Székesfehérváron. 2000-ben megírta Pajor Dóra „Csuportkép” c. TV-filmjének filmzenéjét. 2008-ban készült el a Fishmojo zenekar „BERTA18” c. nagylemeze.

- Fishmojo: BERTA 18 (2008, CD)
- Csuportkép - filmzene (2000, CD)
- Világszám! (1997, kazetta)
- Dorottya (1996, kazetta)

- Nagy Edit és Ács Attila: Más vagyok (1995, kazetta)
- Óriások és törpék: MagyarRock magyarul (1993, kazetta)

SZÍNHÁZI MUNKÁSSÁGA

A gimnáziumból kikerülve, a „vízi-mentős, matrózos, forgalmista” vargabetűk után 1990-ben megalapította Effect Színház nevű saját társulatát, melyben szerző-rendező volt. A társulat 1994-ig számos nagy sikerű, főleg saját szerzésű darabot mutatott be a székesfehérvári Vörösmarty Színházban, majd 1994-től 1998-ig a Fejér megyei Művelődési Központ színháztermében működött, saját jegypénztárral és bérlet-sorozattal. A felnőtt társulat mellett 1992-ben létrehozta a Kis-Effect nevű gyermekszínházat, majd a gyerekek szüleiből megalakult a Gárdonyi Műkedvelők Köre (GMK). A Kis-Effect és a GMK a gárdonyi Művelődési Házban lelt saját otthonra. Mindezen tevékenységért 1998-ban elnyerte a "Gárdonyi Város Művelődéséért" kitüntetést.

A kezdeti időkben az „Effect” zenés színházként üzemelt, ami abban az időben egyedülálló volt, hiszen az országban rajtuk kívül csak a Rock Színház mutatott be zenés darabokat. 1994-től aztán egyre inkább prózai színházzá lettek, a musicaleket felváltották a drámák, mini-drámák, kabarék. Figyelme egyre inkább a fiatalság felé fordult, először kisgyermekkel (Kis Effect), majd kiskamaszokkal kezdett foglalkozni, végül lehorgonyozott a nagykasasok világánál. Drámát kezdett tanítani középiskolákban és 2000-ben létrehozta a Fészek Színházat, mely azóta is működő, fiatalokból álló társulat. Amatőr színháza - a diákszínjátszásból kinövő társulattal - a közösséget preferáló, a szavak erejével, a jelenkor problémáival, a valósággal foglalkozó, azt feldolgozó színpadi művek létrehozására létrejött együttes, melynek célja a színházi formanyelv megújítására tett kísérletek mellett az általuk megismert színházi hagyományok, élettapasztalatok, társművészetek vizsgálata, alkalmazása.

2008-tól 2011-ig a Magyar Szín-Játékos Szövetség elnökségi tagja, a Játékos újság szerkesztője.

Fontosabb rendezései

- Weekend (Fészek Színház 2016)
- Iza és Krisztián (Fészek Színház 2015)
- A macska és a hegedű (gyerekopera, MŰPA 2015)
- Tájbrék (Fészek Színház 2014)
- Az utolsó magyar (Fészek Színház 2013)
- Halhatatlan (Fészek Színház 2013)
- Romantika (Fészek Színház 2012)

- Gabriella tizennégyszer (Fészek Színház 2012)
- nem/más (Fészek Színház 2012)
- TI [Terra Incognita] (Fészek Színház 2011)
- Gyenge vagyok (Fészek Színház 2011)
- Iskolapélida (Fészek Színház 2010)
- HáRoMnőVÉR (Fészek Színház 2010)
- Működöm (Fészek Színház 2010)
- Fém (Új Színház 2009)
- Káélet (Fészek Színház 2008/2010)

MŰVEI

Dramái, novellái, regényei a társadalom valóságát ábrázolják. Szókimondó, őszinte, realista írásai a mai Magyarország kordokumentumainak is felfoghatók.

Drámák

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Weekend (tragikomédia) 2015 • Csillagkirály legendája (felnőttmese) 2015 • Iza és Krisztián (monodráma) 2015 • Tájbrék (tragikomédia) 2014 • Az utolsó magyar (abszurd dráma) 2013 • Halhatatlan (dráma) 2013 • Hun vagyunk? (színjáték - társszerző) 2013 • Romantika - egy búbánatos cigánymese (abszurd dráma) 2012 • Gabriella tizennégyszer (dráma - átdolgozás) 2012 • nem/más (dráma) 2012 • TI [Terra Incognita] (abszurd dráma) 2011 • Gyenge vagyok (dráma) 2010 • Iskolapélida (abszurd dráma) 2010 • Senkiföldje (szövegtöredékek) 2009 | <ul style="list-style-type: none"> • HáRoMnőVÉR (komédia - átdolgozás) 2009 • Működöm (dráma) 2009 • Apakereső (színjáték gyerekeknek) 2009 • Fém (abszurd dráma) 2008 • Körforgalom (életjáték) 2008 • Káélet (dráma) 2007 • Romantika (búbánatos cigánymese) 2007 • Kell egy csapat [Csabagyöngye!] (színjáték gyerekeknek) 2007 • Mozgóképek (életjáték) 2006 • Ezerszín (életjáték) 2005 • Háború (kamaszdráma) 2004 • Részlet, avagy a történelem hátulról (paródia) 2004 • Tanár úr, de miért? (komédia) 2004 • Majdnempróba (kamaszdráma) 2003 • Mennyit ér? (paródia) 2003 • Kistata (komédia) 2002 |
|--|---|

- Andrea (életjáték) 2001
- Koncert (életjáték) 2000
- Népmeséscke (mesefűzér) 1998

Zenés művek

- A macska és a hegedű (gyerekopera - szövegíró; zeneszerző: Serei Zsolt) 2014
- Párizs (szerelmi dráma - drámaszöveg, zeneszerző) 2010
- Tiszta kosz (zenés kamaradráma - szövegíró) 2009
- '48 újra (ünnepi szerkesztett játék - zeneszerző, szövegíró) 2000
- Világszám (musical - drámaszöveg, zeneszerző) 1998
- Mouse World (mousical - zeneszerző, szövegíró) 1997
- Pável kalandjai (zenés mesejáték - meseszöveg, zeneszerző) 1994
- Húsvét a hegytetőn (rockopera - drámaszöveg, zeneszerző) 1993
- Dorottya (vidám popeposz - drámaszöveg, zeneszerző) 1992
- Tekints ránk, Szabadság! (rockopera - zeneszerző, szövegíró) 1988

Könyvek

- Terra Incognita (kortárs drámák, Fészek Színház 2014)
- Galambketrec (novellaregény, Novella Kiadó 2008)
- Kisfiúk (gyerekversek 2007)
- Csak az az 1 (ifjúsági regény, ef Kiadó 2005)

Budapest, 2016. március 14.

